

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы живописи**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Рыжов Д. В., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.

Зав. кафедрой  _____ Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол №10 от 13.05.2020 года.

Зав. кафедрой  _____ Варданян В. А.
Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол №1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - художественно-эстетическое развитие личности студента на основе приобретенных им в процессе освоения основ живописи художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретение знаний разнообразных техник живописи;
- приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- приобретение умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- приобретение умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов;
- приобретение навыков последовательного ведения живописной работы.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.5 «Основы живописи» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки приобретенные при прохождении курса изобразительного искусства в школе.

Освоение дисциплины К.М.5 «Основы живописи» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.2 История искусств;

К.М.6 Академическая живопись.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы живописи», включает: 01 Образование и наука.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	знать: - историю развития искусства живописи и ее теоретические основы; уметь: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; владеть: - навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию живописи и живописных материалов, техники живописи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.
ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю культуры и искусств, дизайна, науки и техники, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне, школы современного искусства и дизайна; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики.

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогический деятельность

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию света и цвета; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать академические живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами выполнения работ в материале.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмом осмысления поставленных творческих задач.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть цельно живописный замысел произведения при одновременном сравнении всех его составных частей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнением проектных задач в профессиональной деятельности при помощи цвета и колорита.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый триместр	Второй триместр
Контактная работа (всего)	20	8	12
Лабораторные	20	8	12
Самостоятельная работа (всего)	88	28	60
Виды промежуточной аттестации			
Экзамен			+
Общая трудоемкость часы	108	36	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	1	2

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Техники акварельной

живописи:

Понятие реалистической живописи.

Раздел 2. Особенности акварельной живописи:

Понятие реалистической живописи.

Раздел 3. Особенности гуашевой живописи:

Понятие тона в живописи.

Раздел 4. Техники гуашевой живописи:

Понятие тона в живописи.

5.2. Содержание дисциплины: Лабораторные (20 ч.) **Раздел 1. Техники акварельной живописи (4 ч.)**

Тема 1. Понятие реалистической живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «живопись».
2. Задачи реалистической живописи.
3. Формализм и натурализм.
4. Вопросы художественного видения.

Тема 2. Понятие реалистической живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «живопись».
2. Задачи реалистической живописи.
3. Формализм и натурализм.
4. Вопросы художественного видения.

Раздел 2. Особенности акварельной живописи (4 ч.)

Тема 3. Понятие реалистической живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «живопись».
2. Задачи реалистической живописи.
3. Формализм и натурализм.
4. Вопросы художественного видения.

Тема 4. Понятие реалистической живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «живопись».
2. Задачи реалистической живописи.
3. Формализм и натурализм.
4. Вопросы художественного видения.

Раздел 3. Особенности гуашевой живописи (6 ч.)

Тема 5. Понятие тона в живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение тона в реалистической живописи.
2. Тональные отношения в природе и на картине.
3. Камертон в живописи.
4. Понятие общего тона.
5. Тоновые контрасты.

Тема 6. Понятие тона в живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение тона в реалистической живописи.
2. Тональные отношения в природе и на картине.
3. Камертон в живописи.
4. Понятие общего тона.
5. Тоновые контрасты.

Тема 7. Понятие тона в живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение тона в реалистической живописи.
2. Тональные отношения в природе и на картине.
3. Камертон в живописи.
4. Понятие общего тона.
5. Тоновые контрасты.

Раздел 4. Техники гуашевой живописи (6 ч.)

Тема 8. Понятие тона в живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение тона в реалистической живописи.
2. Тональные отношения в природе и на картине.
3. Камертон в живописи.
4. Понятие общего тона.
5. Тоновые контрасты.

Тема 9. Понятие тона в живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение тона в реалистической живописи.
2. Тональные отношения в природе и на картине.
3. Камертон в живописи.
4. Понятие общего тона.
5. Тоновые контрасты.

Тема 10. Понятие тона в живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение тона в реалистической живописи.
2. Тональные отношения в природе и на картине.
3. Камертон в живописи.
4. Понятие общего тона.
5. Тоновые контрасты.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6/1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый триместр (28 ч.)

Раздел 1. Техники акварельной живописи (14 ч.)

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям

Орнамент с основными и составными цветами.

Раздел 2. Особенности акварельной живописи (14 ч.)

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям

Этюды овощей, фруктов, предметов быта.

Второй триместр (60 ч.)

Раздел 3. Особенности гуашевой живописи (30 ч.)

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям
Копии с репродукций натюрмортов

Раздел 4. Техники гуашевой живописи (30 ч.)

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям
Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-технологический модуль	ОПК-5, ПК-4.
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-4, ОПК-5.
3	Предметно-методический модуль	ПК-4, ОПК-5.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.			
Не способен осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	Способен в полном объеме осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.
ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.			
Не способен обеспечивать объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.	Способен в полном объеме обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.			
Не способен выявлять и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	В целом успешно, но бессистемно выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	В целом успешно, но с отдельными недочетами выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	Способен в полном объеме выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.	Способен в полном объеме формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.			

Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Экзамен, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Что такое ахроматические и хроматические ряды?
2. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета. Сегменты круга.
3. Какие типы контрастов вы знаете?
4. Какие основные свойства цвета вы знаете?
5. Понятие о цвете, свете, цветовом тоне, насыщенность и колорит. Психологические и пространственные свойства цвета.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

85. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Кузнецов, Н.Г. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>

2. Неонет, Н.Ф. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>

Дополнительная литература

1. Иван Айвазовский. 1817-1900 [Изоматериал] : альбом / ред. Е. А. Васильева. – СПб. : Золотой век, 2013. – 103 с.

2. Иван Шишкин. 1832-1898 [Изоматериал] : альбом / ред. Е. А. Васильева. – СПб. : Золотой век, 2013. – 103 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60617524 от 28.06.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Лицензия № 60617524 от 28.06.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.1.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. BigBlueButton

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мастерская живописи и рисунка № 19.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе АРМ преподавателя в составе (компьютер, клавиат. сетев. фильтр, крепление, телевизор) - 1 шт., Гипсовая модель "Голова Дорифора" - 1 шт., Гипсовая голова "Нефертити" - 1 шт., Мольберт "Хлопушка" - 15 шт., Гипсовая модель "Глаз человека" - 1 шт., Гипсовая модель "Губы человека" - 1 шт., Гипсовая модель "Нос человека" - 1 шт., Гипсовая модель "Ухо" - 1 шт.

Учебно-наглядные пособия:

Образцы учебных работ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа,

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Мастерская живописи и рисунка № 321.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); Картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное"; Гипсовая модель "Глаз человека", гипсовая модель "Губы человека", гипсовая модель "Нос человека", гипсовая модель "Ухо", набор гипсовых геометрических тел, набор муляжей овощей, набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, набор муляжей фруктов; Мольберты "Хлопушка", мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал № 101.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

– Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

– Стенды с тематическими выставками

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro - Лицензия № 60948555 от 30.08.2012г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 - Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.